

Управление образования администрации Тоджинского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр Детского Творчества «Олчей удааны» Тоджинского района Республики Тыва

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
протокол № 3  
«30» 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБОУ ДО ЦДТ

«Олчей удааны»  
*Хол Х.Т.* Кол Х.Т.

Приказ № 16  
«30» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Арт-терапия шерстью»

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
11 - 14 лет

Разработал(а):  
Константинова Татьяна Юрьевна -  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Учебный тематический план.....	7
1.4. Содержание учебного тематического плана.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	11

### Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Формы аттестации/контроля.....	14
2.3. Оценочные материалы.....	15
2.4. Методическое обеспечение программы.....	16
2.5. Условия реализации программы.....	18
2.6. Воспитательный компонент.....	19

### Список литературы

Список литературы для педагогов.....	21
Список литературы для обучающихся.....	21
Список литературы для родителей.....	21
Интернет-ресурсы.....	21

Приложения.....	22
-----------------	----

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-терапия шерстью» (далее Программа) является модифицированным вариантом авторской образовательной программы социально-досуговой деятельности «Арт-терапия. Фелтинг». (Чичерова Е.Н., ГБУ КО «Жиздринский ДСО») и основана на принципах последовательности, наглядности и целесообразности, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021г №66403);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» - Создание новых мест дополнительного образования детей;
- Уставом МБОУ ДО ЦДТ «Олчей удазыны».

#### Актуальность Программы

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса вызывает сегодня серьезную тревогу. У обучающихся отмечается высокая тревожность, проявления апатии или, напротив, повышенной раздражительности, агрессивности. Все это приводит к тому, что необходимы новые средства психолого-педагогической поддержки. Проблема сохранения и укрепления здоровья обучающихся, стрессы, умственное напряжение, спешка – постоянные спутники современного человека. В качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, можно успешно использовать арт-терапию шерстью. Арт-терапия - терапия творчеством с целью позитивного воздействия на психоэмоциональное состояние обучающихся. Одним из видов арт-терапии является – валяние из шерсти. Ее ценность состоит в том, что она имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Каждый обучающийся может почувствовать себя творцом и получить порцию положительной энергии от терапии шерстью. При работе с шерстью развивается мелкая моторика рук. Процесс раскладывания шерсти несет терапевтический эффект, ведь работу можно всегда отредактировать, если что-то не получилось. Шерсть убирает страх перед

творчеством, дарит уверенность в собственных силах, успокаивает, снимает стресс, даря восторг цветовых сочетаний. Такое творчество успокаивает и погружает в фантастический мир искусства.

Терапия шерстью помогает развить креативность мышления, способствует повышению самооценки, учит расслабляться, избавляться от негативных эмоций и мыслей. Валяние из шерсти – творческое занятие, обладающее прекрасным терапевтическим эффектом. Работая с шерстью, обучающийся успокаивается, наполняется энергией и позитивными эмоциями, приятными тактильными ощущениями, снимает стресс и напряжение. Занятия валянием из шерсти развивают вкус, моторику, учат мыслить творчески.

### **Новизна Программы**

Особенностью обучающихся сегодня является: отсутствие интереса к выполнению задания, отсутствие мотивации, повышенная утомляемость. Поэтому занятия по данной Программе проводятся с включением физических минуток, игровых форм взаимодействия. В содержание занятий по данной Программе включены различные виды деятельности: пальчиковые игры, двигательные импровизации, введены занятия с использованием средств арт-терапии, смешанные техники, для большего развития у обучающихся воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

### **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа отличается от других тем, что направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, через освоение обучающимися приемов выполнения изделий в технике валяния из шерсти. В Программе используются так же смешанные техники, для большего развития у обучающихся воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Использование природных, натуральных, экологически чистых материалов - шерсть овец, коз. Это прекрасный теплый материал, создающий приятные тактильные ощущения, благотворно влияющий на здоровье продукт. Шерсть согревает, успокаивает, наполняет энергией и позитивными эмоциями, снимает стресс и психологическое напряжение.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность Программы заключена в том, что, содержание Программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает эмоциональное благополучие на обучающихся. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости обучающегося в свободное время, организовать его досуг.

Данная Программа предусматривает не только приобщение обучающихся к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с обучающимися, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах и на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с обучающимися выполнить подарки и сувениры.

**Уровень Программы** – базовый.

**Направленность Программы** - художественная. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей, раскрытие личности, приобщение к миру искусства.

**Адресат Программы:** Программа адресована для обучающихся: 8 - 10 лет, 11-14 лет. Набор обучающихся производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

### **Наполняемость Программы**

Для успешной реализации Программы целесообразно набирать в группу не более 12 - 15 обучающихся. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

**Форма обучения** – очная, заочная.

### **Объем и срок реализации Программы**

Программа предусматривает обучение в течение **одного года в объеме 144 часа**. Практические занятия составляют большую часть Программы.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель (начало занятий 01 сентября, завершение – 31 мая).

**Режим занятий:** число занятий в неделю – 2 занятия по два академических часа. Продолжительность одного занятия составляет: для обучающихся в возрасте 7 лет - 30 минут; для обучающихся в возрасте 8-10, 11-14 лет – 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут. На занятиях предусмотрены физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Формы реализации** - Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в теоретической и практической форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Форма(-ы) подведения итогов реализации Программы (итоговый контроль/итоговая аттестация) – выставочные работы.

**Организационные формы обучения** – коллективно-групповые, состав групп - разновозрастной.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** изготовление изделий в технике валяния из шерсти.

**Задачи:**

**Предметные (образовательные):**

- обучить обучающихся владению основными техниками валяния («сухое валяние», «мокрое валяние», «смешанная техника валяния», «рельефное валяние»);
- обучить правильному пользованию инструментами, соблюдать правила безопасной работы;
- научить обучающихся работать с шерстью (раскладка, формирование нужной объемной формы, соединение частей);
- обогатить знания обучающихся в области истории возникновения традиционного декоративно-прикладного искусства по валянию из шерсти;
- сформировать комплекс знаний в области валяния из шерсти;
- освоить техники и способы валяния из шерсти, получить опыт применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

**Метапредметные:**

- развить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развить у обучающихся навыки работы с различными материалами;
- развить художественный вкус и творческую активность обучающихся;
- развить мелкую моторику пальцев рук обучающихся.

**Личностные:**

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- развить эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- привить умение доводить начатое до конца.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы, примерное содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие на тему: «Волшебный мир войлока».	1	1	2	Беседа
2	<b>Раздел 1. Материаловедение.</b>	2	2	4	Беседа
	Виды шерсти, свойства шерсти.	1	1	2	
3	Наука о цвете.	1	1	2	Наблюдение
4	<b>Раздел 2. Техника и приемы работы сухого валяния из шерсти.</b>	6	20	26	Беседа
	Сухое валяние из шерсти. Фелтинг.	1	1	2	
5	Валяние изделий простой формы (шарики, бусины).	1	3	4	Наблюдение
6	Изготовление аппликации.	1	3	4	Творческое задание
7	Листья в технике сухого валяния из шерсти.	1	5	6	Анализ работ
8	Изготовление украшений в технике сухого валяния (брошь, подвеска).	2	8	10	Просмотр работ
9	<b>Раздел 3. Техника и приемы мокрого валяния из шерсти.</b>	5	25	30	Просмотр работ
	Мокрое валяние из шерсти (шарики, камешки).	1	5	6	
10	Браслет в технике мокрого валяния.	1	5	6	Анализ работ
11	Колье в технике мокрого валяния.	1	5	6	Выставка работ
12	Шерстяная наволочка.	1	5	6	Анализ работ
13	Картина из шерсти.	1	5	6	Блиц - выставка
14	<b>Раздел 4. Валяние изделий из шерсти на шаблоне.</b>	6	29	35	Выставка работ
	Сувенирные валенки.	1	4	5	
15	Шерстяная обложка.	1	5	6	Выставка изделий
16	Шерстяные варежки.	1	5	6	Анализ работ
17	Тапочки.	1	7	8	Выставка работ
18	Головной убор, шарф.	2	8	10	Просмотр и выставка работ
19	<b>Раздел 5. Смешанная техника валяния из шерсти.</b>	4	27	31	Опрос
	Валяние на войлоке - основе.	1	1	2	
20	Герб Тоджинского района.	1	8	9	Выставка работ
21	Панно «Тоджинский олень».	1	7	8	Выставка изделий

22	Кукла.	1	11	12	Блиц-выставка работ
23	<b>Раздел 6. Рельефные мотивы в изделии из шерсти.</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Беседа
	Рельефное валяние из шерсти.	1	1	2	
24	Рельефное панно.	-	8	8	Творческое задание
25	<b>Творческая итоговая работа (валяние картины в смешанной технике).</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	Итоговая аттестация (выставка)
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие на тему «Волшебный мир войлока» (1/1/2).**

*Теория (1ч.):* Техника безопасности, рассказ о материалах и инструментах, с которыми обучающиеся будут работать. Правила поведения на занятиях. Знакомство с деятельностью творческого объединения обучающихся.

*Практика (1ч.):* Выставка изделий обучающихся прошлых лет. Просмотр, анализ. Викторина.

### **Раздел 1. Материаловедение (2/2/4).**

#### **Виды и свойства шерсти (1/1/2).**

*Теория (1ч.):* Знакомство с шерстью и ее разновидностями. Основные свойства ткани из шерсти. Свойства шерсти разных животных. Свойства шерсти по виду обработки.

*Практика (1ч.):* Изучение свойств шерстяных и шелковых тканей.

#### **Наука о цвете (1/1/2).**

*Теория (1ч.):* Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония, цветоведение в валянии из шерсти.

*Практика (1ч.):* Показ фотографий и изделий. Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Подбор колорита и создание цветовых гармоний.

### **Раздел 2. Техники и приёмы работы сухого валяния из шерсти (6/20/26).**

#### **Сухое валяние из шерсти. Фелтинг (1/1/2).**

*Теория (1ч.):* Изучение техники сухого игольного валяния. Знакомство с возможностями, способами, приёмами в технике сухого валяния из шерсти (фильцевания).

*Практика (1ч.):* Закрепление знаний по технике безопасности при работе с иглами для валяния. Работа с карточками и текстами.

#### **Валяние изделий простой формы (1/3/4).**

*Теория (1ч.):* Особенности формы, формообразование. Трафарет. Расчёт шерсти для выполнения работы в технике «Сухое валяние».

*Практика (3ч.):* Изготовление плоского изделия по трафарету. Изготовление объёмных изделий (шар, бусины).

#### **Изготовление аппликации (1/3/4).**

*Теория (1ч.):* Цветовой тон и насыщенность. Особенности последовательных действий при выкладывании шерсти на основу. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти.

*Практика (3ч.):* Выкладывание шерсти на основу. Изготовление композиции «Цветочная поляна».

#### **Листья в технике сухого валяния из шерсти (1/5/6).**

*Теория (1ч.):* Особенности изготовления формы в технике сухое валяние. Особенности формы различных видов листьев.

*Практика (5ч.):* Изготовление листьев в технике сухого валяния «Шерстяные листочки», «осенние листья».

#### **Изготовление украшений в технике сухого валяния (брошь, подвеска) (2/8/10).**

*Теория (2ч.):* Формообразование. Соблюдение пропорций изделия. Особенности последовательных действий при создании украшений.

*Практика (8ч.):* Изготовление броши и подвески в технике сухого валяния, декорирование и оформление изделий.

### **Раздел 3. Техники и приёмы мокрого валяния из шерсти (6/29/35).**

#### **Сувенирные валенки (1/4/5).**

*Теория (1ч.):* Мокрое валяние с декором в стиле шерстяная акварель, эксперименты с фактурами и формами. Подготовительные эскизы.

*Практика (4ч.):* Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния. Декорирование и оформление изделия.

#### **Шерстяная обложка (1/5/6).**

*Теория (1ч):* Использование различных приемов в отделке, декоре. Передача яркости национального образа, декор и подбор традиционного колорита.

*Практика (4ч):* Изготовление обложки для записной книжки. Подборка материалов, фурнитуры и инструментов. Создание выкройки. Раскладка шерсти. Формование изделия. Декорирование.

**Тапочки (1/7/8).**

*Теория (1ч):* Построение выкройки. Формы тапочек и формы вырезов на тапочках.

*Практика (4ч):* Изготовление тапочек, подшивка подошвы.

**Головной убор, шарф (2/8/10).**

*Теория (2):* Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.

*Практика (4ч):* Создание головного убора (шапка), с использованием шаблона и болванки. Раскладка шерсти, валяние. Изготовление шарфа в технике мокрого валяния.

Раздел 5. Смешанная техника валяния из шерсти. (4/27/31).

**Валяние на войлоке-основе (1/1/2).**

*Теория (1ч):* Способы создания рисунка на войлоке.

*Практика (1ч):* Эскизирование. Создание рисунка на войлочной основе.

**Герб Тоджинского района (1/8/9).**

*Теория (1ч):* Знак отличия, эмблема Тоджинского района. Значение элементов герба Тоджинского района.

*Практика (8ч):* Изготовление войлочной основы. Валяние элементов герба на войлочной основе.

**Панно «Тоджинский олень» (1/7/8).**

*Теория (1ч):* Легенда о появлении оленей в Тоджинском районе.

*Практика (7ч):* Эскиз. Валяние основы. Валяние на основе элементов панно «Тоджинский олень». Финишная затирка панно.

**Кукла (1/11/12).**

*Теория (1ч):* Передача яркости образа, декор и подбор колорита. Создание композиции из двух и более фигур.

*Практика (11ч):* Изготовление отдельных элементов куклы. Сборка куклы.

**Раздел 6. Рельефные мотивы в изделии из шерсти (1/9/10).**

**Рельефное валяние из шерсти (1/1/2).**

*Теория (1ч):* Что такое рельефные мотивы, выкладывание художественного войлока.

*Практика (1ч):* Создание объемных деталей на войлоке.

**Рельефное панно (0/8/8).**

*Практика (8ч):* Изготовление войлочной основы. Валяние объёмных цветов, листочков.

**Творческая итоговая работа (картина в смешанной технике валяния из шерсти) (0/6/6.)**

*Практика (6ч):* Зарисовка эскиза, валяние войлочной основы, валяние элементов картины. Выставка, оценка выполненных творческих работ обучающихся.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение обучающимися теоретического материала и выполнение практических заданий предполагает приобретение ими знаний по декоративно-прикладному искусству. Формирование навыков в выполнении различных изделий в технике валяние из шерсти.

### **Метапредметные результаты:**

- развит стойкий интерес к декоративно-прикладному искусству;
- применяют свои знания для работы с различными материалами;
- развита творческая активность обучающихся;
- развита мелкая моторика пальцев рук.

### **Личностные результаты:**

- сформировано чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- развито эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
- привито умение доводить начатое до конца.

### **Компетенции и личностные качества:**

У обучающихся формируются умения работать в коллективе и индивидуально. В результате занятий в объединении «Арт-терапия шерстью» у обучающихся развита усидчивость, выдержка, терпение. Выработана стойкая мотивация к творчеству и стойкий мотив к реализации собственных замыслов.

### **Личностные результаты по окончании обучения**

#### **Создание условий для формирования следующих умений:**

- положительно относиться к обучению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей;

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД**

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять контроль точности изготовления деталей с помощью шаблонов.

#### **Познавательные УУД**

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: образы объектов природы и окружающего мира, декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- анализировать задание, отличать новое от уже известного;
- находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- преобразовывать устную (текстовую) информацию в другую форму: изделие, художественный образ.

#### **Коммуникативные УУД**

- учиться слушать и слышать педагога и товарищей, совместно обсуждать предложенную ими проблему.

#### **Предметные**

##### **Обучающиеся знают:**

- техники и способы валяния;
- основы формообразования;
- основы композиции;

- выполняют технику безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком.

Умеют:

- применять на практике освоенные виды валяния, сочетать различные техники, в зависимости от идеи;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия);

- грамотно создавать композицию;

- работать нужными инструментами и приспособлениями в различных техниках валяния;

- разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия в технике валяния из шерсти.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01 сентября 2024 года.

Начало учебных занятий – 02 сентября 2024 года.

Этапы образовательного процесса	1, 2 группы
Начало учебного года	01.09.2024г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	40 минут.
Сроки проведения итогового мониторинга	Май 2025 г.
Конец учебного года	31 мая 2025 г.

#### 2. Режим занятий

Занятия обучающихся в объединении «Арт-терапия шерстью» проводятся по утвержденному расписанию. (См. расписание учебных занятий).

**3. Продолжительность каникул.** Каникулярный период – июнь, июль, август (с 01 июня по 31 августа)

#### 4. Общегосударственные праздники:

- 4 ноября – День народного единства;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- Февраль – Национальный праздник Шагаа (Новый год);
- 1 мая – Праздник весны и труда;
- 6 мая – День Конституции Республики Тыва;
- 9 мая – День Победы.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Главным результатом реализации Программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами валяния из шерсти может каждый обучающийся.

Для отслеживания результатов реализации Программы применяются различные методы. Педагогическое наблюдение, творческие задания, выставки, опросы и беседы, анализ работ и просмотр работ. Каждый обучающийся в течение учебного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, мастер-классах, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

### **Подведение итогов реализации Программы:**

Итоговая аттестация по освоению Программы проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения обучающимися практической части программы, анализируется работа.

### **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Закономерным итогом знаний, обучающихся по данной Программе является участие в различных выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях разного уровня.

Механизмом отслеживания результатов обучения является выставки работ, самооценка обучающихся и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в различных техниках валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

Образовательные результаты данной Программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы (Приложение 1).

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Методы обучения:*

- словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- наблюдение (зарисовки, записи, фотографирование);
- исследование (знакомство с литературой и электронными носителями);
- наглядный (образцы, схемы, таблицы, раздаточный материал);
- обучение успехом (поощрение, открытые занятия для родителей);
- игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.);
- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности);
- активные и пассивные методы арт-терапии (терапия шерстью индивидуальная и групповая)

*Образовательные технологии:*

Игровые – формируют воображение и символическую функцию сознания, у обучающегося возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет включиться в коллективную деятельность и общение. Благодаря использованию игровой деятельности формируется готовность к общественно значимой и общественно-оцениваемой деятельности обучения.

В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр, в процессе которых у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

*Технологии личностно-ориентированного обучения* – стоят в центре всей системы образования личности обучающегося, обеспечение комфортных условий в семье и дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов обучающегося.

*Педагогика сотрудничества*, заложенная в Программу, дает возможность обучающимся интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

*Виды занятий:* валяние по памяти и по представлению. Валяние на темы и сюжеты сказок, беседы о декоративно – прикладном искусстве. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года, учитывая интересы, возможности и предпочтения обучающихся, задания должны быть, адаптированы их возрасту.

*Формы организации учебных занятий* по данной Программе могут быть определены, как свободное групповое творчество под руководством педагога. Очень важно выделять индивидуальность каждого обучающегося, учитывая это в творческих заданиях. На занятиях, кроме общепринятых форм организаций занятий, таких, как валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать и следующие формы занятий: занятие – путешествие; занятие - исследование; занятие – осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; занятия с использованием средств арт-терапии, смешанные техники и т.д.

*Алгоритм занятия:* занятие по структуре может быть построено таким образом:

- принятие решений о теме занятия;
- игра-вступление;
- работа с наглядным материалом, объяснение, беседа, мини-лекция;
- беседа, индивидуальный опрос;
- работа над изготовлением изделия;
- физкультминутка /пальчиковая гимнастика/ игра на внимание;
- подведение итогов занятия.

*Методические приемы:* выполняя творческие задания, обучающиеся успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через творчество. Изучение декоративно – прикладного искусства побуждают обучающихся к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной Программе, обучающиеся не только создают индивидуальные работы, но и выполняют фрагменты коллективной работы. Наибольшую эффективность работы по данной Программе дает совместная деятельность педагога и обучающихся, направленная на решение творческой задачи. Очень важны стимулирующие работу обучающихся действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально – познавательное значение труда, вложенного в создание образа.

Итогом должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности. Хороший результат дают также блиц – выставки по конкретной теме, коллективное обсуждение, доброжелательные отзывы и оценки.

Для успешного освоения данной Программы необходимы следующие *материалы и оборудование:* поролон либо губки, специальные иглы для валяния, шерсть, синтепон, швейная машинка, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, резиновые перчатки и т. д.

*Рабочее место* должно быть сухим и устойчивым. Сверху стол необходимо накрыть плотной полиэтиленовой пленкой.

*Словарь* (Приложение 2).

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Дидактические условия:*

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти».

### *Информационные средства:*

- художественная и научная литература, методическая литература;
- тематические папки;
- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные обучающимися;

- слайды, видео-аудио пособия;

- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- таблица по цветоведению;
- презентационные материалы;

### *Материально-техническое обеспечение Программы.*

- Помещение (кабинет)
- Столы и стулья;
- Шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- Основные материалы и инструменты для валяния войлока:
- Швейные иглы;
- Ножницы;
- Полотенца;
- Марля, для валяния и промокания воды и в качестве подстилки;
- Воздушно-пузырчатая полиэтиленовая пленка;
- Деревянные скалки;
- Специальные колодки и другие подручные предметы для придания формы изделиям;
- Иглы для сухого валяния разных номеров;
- Губки для сухого валяния 8-10 см толщиной;
- Шерсть для сухого и мокрого валяния;

### *Необходимые технические средства обучения:*

- Ноутбук.

### *Интернет ресурсы:*

- Сайт «Внешкольник.рф»: – URL: <http://dop-obrazovanie.com/>
- Портал для педагогов дополнительного образования – URL: <http://pdo-online.ru/>

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

## 2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательный компонент направлен на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

*Цель воспитательной работы* – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

*Основные задачи воспитательной работы:*

- Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- Приобщить к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечить развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитать внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развить воспитательный потенциал семьи;
- Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы:*

*Гражданско-патриотическое воспитание:* формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

*Духовно-нравственное воспитание* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

*Художественно-эстетическое воспитание* играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

*Здоровьесберегающее направление* - физическое воспитание, содействует здоровому образу жизни, формированию культуры здоровья, безопасности жизнедеятельности.

*Разговоры о важном* – цикл бесед, которые проводятся каждый понедельник перед занятием. Основные тематики — историческое просвещение, патриотизм, нравственность, экология, культура, гражданское воспитание и многие другие («День детских общественных объединений», «Про счастье», «День победы. Бессмертный полк», «День труда. Мир профессий» и т.д.)

**Планируемые результаты:**

- Приобщение обучающихся к Российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- Формирование у обучающихся основ Российской гражданской идентичности;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2024 – 2025 учебный год**

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно в начале учебного года (Приложение 3).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. Жаннет Кнаке. - Мягкие картины своими руками.- М.2007
2. Зрелова Т.А. Культурно - досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов: Автореф. – СПб.,2000. – 20с.
3. Козырев, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А. Ю. Козырев. – Пенза: НМЦ ПГОО, 1994. – 344 с.
4. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. – Все о войлоке и фильцевании.- М., 2006
5. Левина С.А. Детский творческий центр: организация методической работы – М., 2008
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2000.
10. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов пед. вузов в 2х кн.- М., Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2000.- с.367.
11. Сысун, О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О. И. Сысун // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. – С.23-29.
12. Усова А.В. Чтобы учение стало серьезным и успешным // Педагогика. – 2000. – №4. – С. 30-33.

### Список литературы для обучающихся

1. Анна Зайцева. Валяние. Яркие идеи.- М. Росмэн, 2008
2. Адельхайд Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти – Арт-родник, 2007
3. Екатерина Хошабова. Художественный войлок своими руками.- ИД «Питер», 2011
4. Елена Смирнова. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния.- ИД «Питер», 2012
5. Игрушки в технике фильц. Л. Люцкевич – 2008
6. Екатерина Курчак, Людмила Заец. Фильц. Валяные фигурки животных.- Эксмо, 2012  
Фельт. Фильцнадель. Валяние.- Русский кукольный дом – М.,2004

### Список литературы для родителей

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

### Интернет ресурсы

1. [masterya-rukodeliya.ru](http://masterya-rukodeliya.ru)
2. <http://www.livemaster.ru>
3. <http://gfwsheep.com/birgmaking/birdmakingl.html>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Самостоятельн ость	Завершенность	Аккуратность
1						
2						
3						

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ

**Аппрет** - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

**Ангора или мохер** - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

**Войлок** - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Выбеленка** - (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

**Гребенная лента, или топс** - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

**Ламинирование** - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

**Латекс (натуральный каучук)** - млечный сок каучуконосных растений. Основной источник натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковальнии используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

**Меринос** - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых волокон.

**Мокрое валяние шерсти** - способ сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

**Непсы** - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. На непряденую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

**Ость, остовый волос** - грубые длинные волокна.

**Очес** - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

**Полутонкая шерсть** - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонина 25-40мкм).

**Префельт** - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.

**Пробивная игла** - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

**Ровница** - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

**Сальвитоза** - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

**Сарлык** – як, парнокопытное млекопитающее из рода настоящих быков семейства полорогих, в русском языке используются слова сарлук, сарлык, кутас и выражения тибетский бык или хрюкающий бык.

**Слапсы** - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

**Сливер** - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

**Сухое валяние шерсти (фильцевание)** - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряженой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

**Тонина** - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

**Тонкая шерсть** - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

**Топс** - (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

**Фелтинг** - (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

**Шибори** - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковальнии - получение объёмных эффектов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия		Дата проведения	Ответственные
	форма	название		
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
Общекультурное направление	Выставка рисунков	«Краски осени»	23.09.2024г.	Константинова Т.Ю.
Духовно-нравственное направление	Родительское собрание	«Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»	27.09.2024г.	Константинова Т.Ю.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж	«Техника безопасности»: - ПДД - Всемирный день борьбы с терроризмом - Причины пожаров.	10-11.09.2024г. 10-12.09.2024г.	Константинова Т.Ю.
<b>ОКТАБРЬ</b>				
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Огонь – друг, огонь -враг!»	07.10.2024г.	Константинова Т.Ю.
	Раздача памяток	«Соблюдайте правила использования газа в быту»	28-30.10.2024г.	Константинова Т.Ю.
Общекультурное направление	Акция	«Оберегай Енисей»	10-11.10.2024г.	Константинова Т.Ю. Методист ЦДТ
<b>НОЯБРЬ</b>				
Общекультурное направление	Выставка изделий	«Для милых мам!»	18-22.11.2024г.	Константинова Т.Ю.
	Беседа	«Мой толерантный мир»	14.11.2024г.	Константинова Т.Ю.
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Осторожно, тонкий лед!»	28.11.2024г.	Константинова Т.Ю.
Духовно-нравственное направление	Тематическая беседа	«День народного единства»	01.11.2024г.	Константинова Т.Ю.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
Здоровьесберегающее направление	Беседа	«Быть здоровым – это модно»	01.12.2024г.	Константинова Т.Ю.
	Беседы	«Осторожно, скользко!»	16-17.12.2024г.	Константинова Т.Ю.

		«Осторожно, петарда!»		
	Инструктаж	Безопасность в быту:газ.	18-19.12.2024г.	Константинова Т.Ю.
Духовно-нравственное направление	Тематическая беседа, посвященная Дню Конституции и РФ	«Государственные символы-это многовековая история России.»	10-12.12.2024г.	Константинова Т.Ю.
	Мероприятие	«Добротой измерь себя!»- день добровольца (волонтера) России.	05.12.2024г.	
	Беседа	«День неизвестного солдата».	03.12.2024г.	
Общекультурное направление	Мероприятие	Новогодний маскарад!	Последняя неделя декабря	Методист ЦДТ
<b>ЯНВАРЬ</b>				
Здоровьесберегающее направление	Раздача памяток, буклетов родителям.	«Наш друг - светоотражающий элемент!»	13-17.01.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Профилактическая беседа	«Безопасность на улице»	22.01.2025г.	Константинова Т.Ю.
Духовно-нравственное направление	Тематическая беседа	«День снятия блокады Ленинграда (81г.)» Международный день памяти жертв Холокоста.	27.01.2025г.	Константинова Т.Ю.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
Общекультурное направление	Чтение стихов	«Защитники Отечества»	17-21.02.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Мероприятие	«День защитников Отечества!»	По плану ЦДТ	Методист ЦДТ
	Беседа	«Как праздновать Шагаа»	Последняя неделя февраля	Константинова Т.Ю.
Духовно-нравственное направление	Беседа	«Обычаи и традиции масленицы»	Последняя неделя февраля	Константинова Т.Ю.
<b>МАРТ</b>				
Общекультурное направление	Беседа, выставка рисунков, изделий	«8 марта-день чудес!»	03-.07.03.2025г.	Константинова Т.Ю.

	Участие в Акции	«Каждой маме по тюльпану»	6-7.03.2025г.	Методист ЦДТ Константинова Т.Ю.
Здоровьесберегаю щее направление	Беседа	«Антитеррорис тическая безопасность»	27-28.03.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Беседа	«Улица полна неожиданносте й»	18-20.03.2025г.	Константинова Т.Ю.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
Общекультурное направление	Игра	«С шуткой жить веселей»	01.04.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Выставка рисунков	«Загадочный космос»	09-11.04.2025г.	Константинова Т.Ю.
Здоровьесберегаю щее направление	Беседа	«Газовая безопасность в быту»	16.04.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Беседа, выставка рисунков	«Всероссийски й день пожарной охраны» - 30 апреля	24.04.2025г.	Константинова Т.Ю.
<b>МАЙ</b>				
Общекультурное направление	Беседа, выставка рисунков и творческих работ	«День победы»	05-09.05.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Участие в акции	«Георгиевская лента!»	05-09.05.2025г.	Константинова Т.Ю.
	Участие в Акции	«Чистые Берега»	По плану ЦДТ	Методист ЦДТ
Здоровьесберегаю щее направление	Раздача буклетов	«На каникулах главное - безопасность»	26-30.05.2025г.	Константинова Т.Ю.

Внутренняя экспертиза проведена. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра Детского Творчества «Олчей удазыны» Тоджинского района Республики Тыва

Методист МБОУ ДО ЦДТ «Олчей удазыны» Методист МБОУ ДО ЦДТ «Олчей удазыны» Методист МБОУ ДО ЦДТ «Олчей удазыны»

Простимулятивно и промудервано 23 листов  
Директор МБСОН ДОО ЦДГ «Орфей улазничко»  
Тоджанскогo района Республiкис Тыва  
« 20 » 08 2024 г.  
Х.Т. Кол

